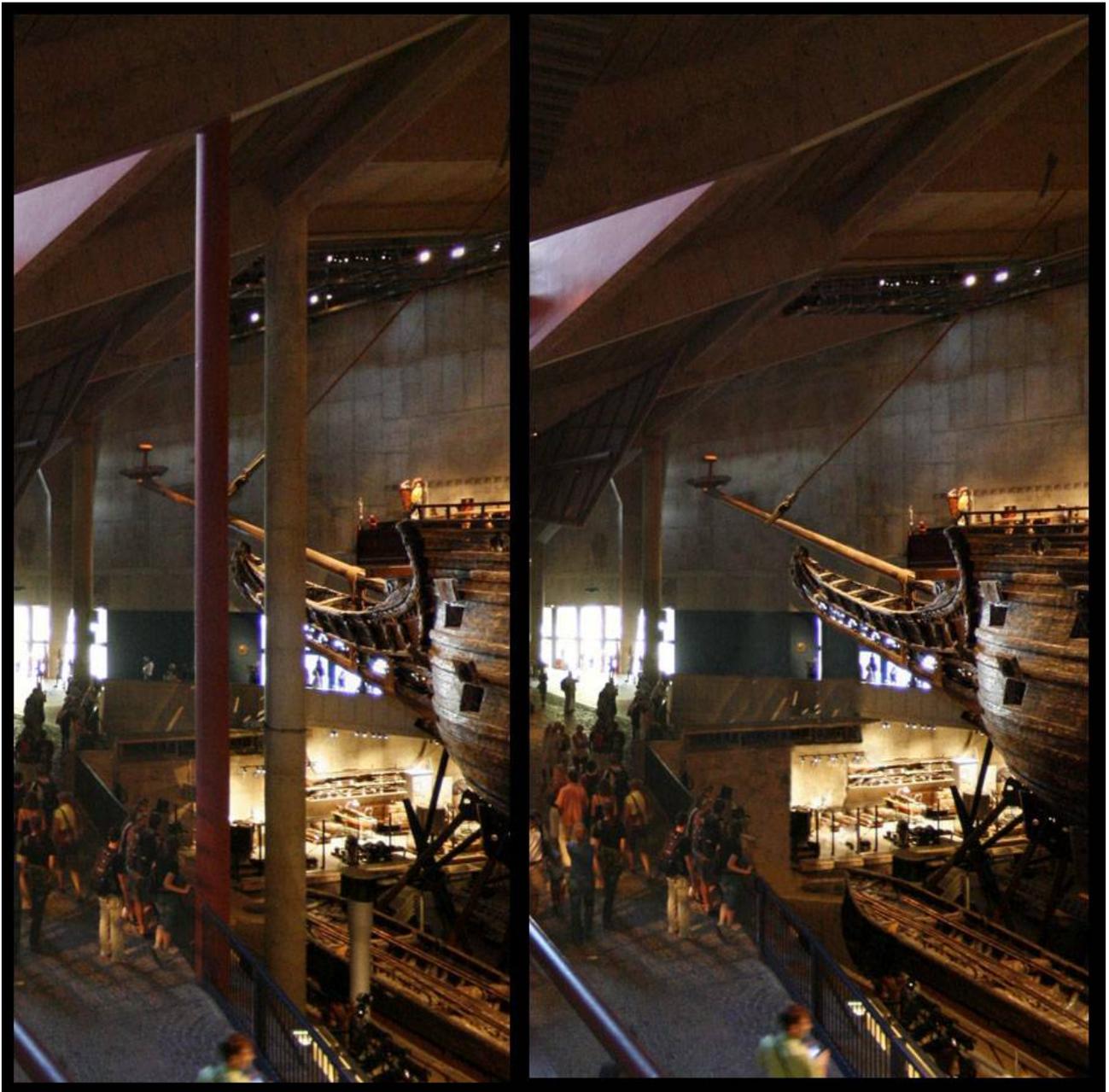


## Le musée du Vasa, à Stockholm, en Suède.

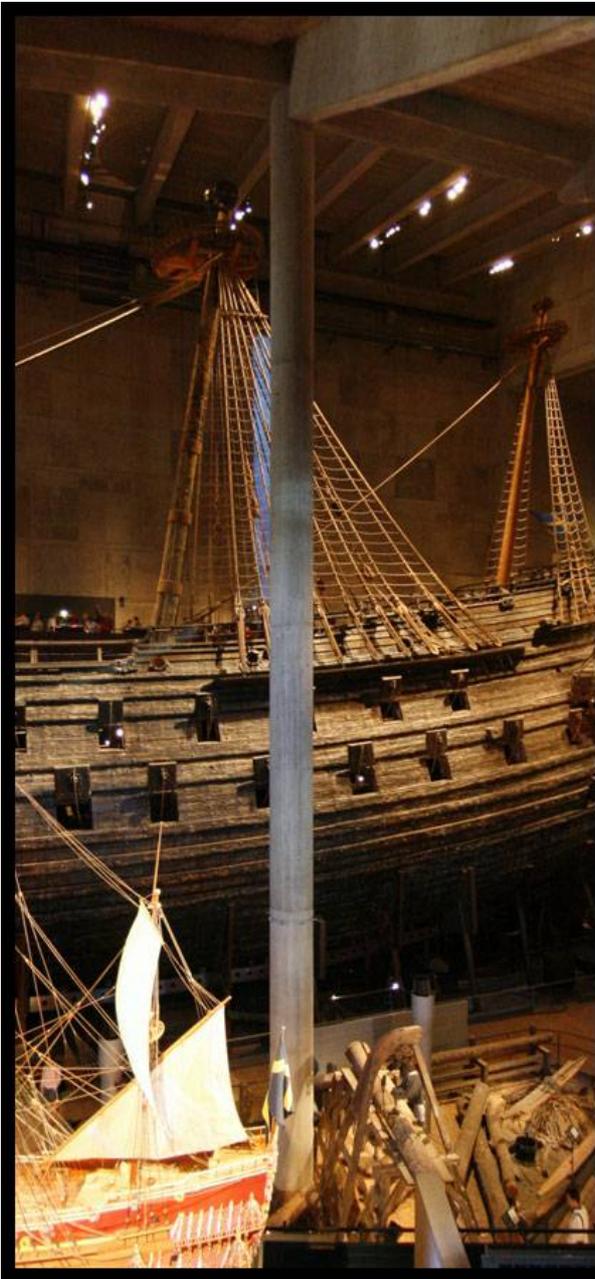
En combinant astucieusement de multiples photos, on arrive à une vue presque désertique, du moins au niveau de la prise de vue, sur le panoramique. Seulement, ce n'est pas en multipliant les prises de vues que l'on peut faire disparaître un pilier de soutènement ! Il a donc fallu travailler pour effacer ces piliers disgracieux. Voici un aperçu avant/après du travail réalisé :

*(images fortement compressées pour l'explication)*



**AVANT**

**APRES**



**AVANT**



**APRES**

## L'histoire du Vasa :

Le Vasa est un navire de guerre suédois du 17<sup>e</sup> siècle, construit pour le roi Gustave II. Celui-ci a un peu trop interféré lors de la construction du bateau, voulant entre autre que son navire possède un deuxième pont pour les canons, afin de posséder le navire le plus puissant jamais construit, avec 64 canons. Mais l'architecte naval qui s'occupait des travaux est mort lors de la construction, et le chantier a été terminé par son apprenti, pas assez expérimenté pour ce genre de travaux.

Les modifications engendrées par les ordres du roi ont abouties à un bateau différent des plans originaux, trop long et trop haut par rapport à sa largeur. Ainsi, lors de sa mise à l'eau le 10 Août 1628, le symbole de la puissance suédoise fut couché à la mer par une rafale de vent, et coula, emportant avec lui environ 50 membres d'équipage !

On peut penser que le poids excessif des œuvres mortes trop importantes, ainsi qu'une trop faible largeur ont précipité le bateau vers le fond...

De plus, les tests de stabilité préalables à la mise à l'eau avaient été annulés, alors qu'ils tendaient à montrer que le navire s'inclinait dangereusement sous les pas de 30 marins tentant de le faire basculer en courant d'un côté à l'autre du pont. Le roi n'avait évidemment pas été mis au courant de cette annulation.

Après le naufrage, la majeure partie des canons de bronze qui armaient le navire furent récupérés à l'aide d'un scaphandre rudimentaire. Il a fallu pour cela démonter le pont en plusieurs endroits.

Ce n'est qu'en 1956 qu'Anders Franzén, un archéologue et ingénieur, découvrit que le taret, un mollusque qui vit dans les eaux salées et dévore les épaves en bois ne pouvait pas survivre dans la mer Baltique. Il émit alors l'idée que le Vasa puisse avoir été conservé, et le découvrit la même année, échoué par 32 mètres de fond. Le renflouage du navire fut réalisé le 24 avril 1961 après une phase de préparation qui dura de 1959 à 1961.

La conservation à l'air libre du navire a été rendue possible par l'utilisation de macrogol, dont le Vasa a été imprégné pendant 17 ans avant d'être lentement séché. Des travaux ont depuis montré que cette technique rendait le bois très cassant.

Plus de 14 000 objets en bois ont également été retrouvés, dont notamment 700 sculptures, qui étaient l'expression de la puissance du roi de Suède. Six voiles ont aussi été remontées du fond de la mer ; elles sont les plus vieilles voiles au monde.